

## Рабочая программа учебного предмета "Литература"

Программа составлена на основании:

1. ФГОС СОО;
2. Примерной программы по учебному предмету «Литература» для ОО, реализующих программы среднего общего образования.
3. Ланин, Б. А. Литература. 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2017.

Рабочая программа предполагает использование УМК «Литература» для 10—11 классов под редакцией проф. Б. А. Ланина

Настоящая рабочая программа рассчитана на 34 часа (11 класс)

Уровень: базовый

### Планируемые результаты.

#### Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав

и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты**

Регулятивные универсальные учебные действия

***Выпускник научится:***

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

***Выпускник научится:***

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

***Выпускник научится:***

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### ***Выпускник на базовом уровне научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - ✓ конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - ✓ конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - ✓ несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - ✓ понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - ✓ знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - ✓ представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - ✓ знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - ✓ давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - ✓ выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - ✓ давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

#### ***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **Содержание учебного предмета**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### **Методы анализа**

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

#### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

#### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **1. Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

### **2. Историко- и теоретико-литературные блоки**

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литературе и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

## **СОДЕРЖАНИЕ 10 класс**

**Введение (1 час).** Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

**А. С. Пушкин (1 час).**

«*Борис Годунов*». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

**Русская литература первой половины XIX века. Литература николаевской эпохи. (1 час)**

**Обзор русской литературы 2 половины XIX века. Романтизм и реализм (1ч.)**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

### **Литературная критика XIX века (1 час)**

#### **Русская литература второй половины XIX века - 40 ч.**

##### **А. Н. Островский (10 часов)**

Жизнь и творчество А.Н. Островского. *Драма «Гроза»*. Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

*Теория литературы*. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

##### **И. А. Гончаров (9 часов)**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. *Роман «Обломов»*. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

*Теория литературы*. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

##### **И. С. Тургенев (14 часов)**

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. *Роман «Отцы и дети»*. Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

*Теория литературы*. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

##### **М. Е. Салтыков – Щедрин (7 часов)**

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. *Роман «История одного города»* (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

*Теория литературы*. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

### **«Наедине с поэтом». 32ч.**

##### **Н. А. Некрасов (12 часов)**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пусть нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! Я у двери гроба...*»; «*Я не люблю иронии твоей...*»

«*Забывтая деревня*». «*Блажен незлобивый поэт*». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. *Поэма «Кому на Руси жить хорошо»*. Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатирство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ

Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

*Теория литературы.* Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

#### **Ф. И. Тютчев (4 часа)**

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «*О, как убийственно мы любим...*», «*К. Б.*», «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К.Б.*» («*Я встретил вас - и всё былое...*»); «*Эти бедные селенья...*», «*Над этой тёмною толпою*», «*Последняя любовь*»

*Теория литературы.* Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

#### **А. А. Фет (6 часов)**

Жизнь и творчество. Лирика. «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Ещё майская ночь*»; «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

*Теория литературы.* Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

### **Эпоха великих романов – 25 ч.**

#### **Л. Н. Толстой (15 часов)**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. **Роман «Война и мир»** как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07 гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

*Теория литературы.* Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

#### **Ф. М. Достоевский (10 часов)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. **Роман «Преступление и наказание»** Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

*Теория литературы.* Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Ф. Стендаль «Красное и Черное».**

**Г. Флобер «Госпожа Бовари».**

**Уроки внеклассного чтения по современной литературе (3 часа)**



## СОДЕРЖАНИЕ 11 класс

### Литература XX века

#### Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### Литература первой половины XX века

##### Обзор русской литературы первой половины XX века (1 ч)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин (4 часа + 2 Р/Р).** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Вечер»*, *«Не устану воспевать вас, звезды!..»*, *«Последний шмель»* (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. **Рассказы:** *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*. **Рассказы:** *«Антоновские яблоки»*, *«Темные аллеи»* (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**Р/Р** Сочинение по творчеству И. А. Бунина

#### **А. И. Куприн (2 часа + 1 Р/Р)**

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть** *«Гранатовый браслет»* (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### **М. Горький (5 часов + 1 Р/Р).** Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ** *«Старуха Изергиль»* (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

#### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Р/Р** Сочинение по творчеству М. Горького.

#### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу (1 час)**(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). *Пьеса «Пигмалион»*(возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер (1 час)**(возможен выбор другого зарубежного поэта)Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворение «Мост Мирабо»*(возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе.

*И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич*(стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм (1 час).** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»*(возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»*(возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Раздумье», «Русь», «Родине»*(возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм (1 час)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм (1 час)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), “Центрифуга” (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»* Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянская поэзия (1 час).** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»* Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Р/Р** Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

**А. А. Блок (7 часов + 1 Р/Р).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Р/Р** Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**В. В. Маяковский (5 часов).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»*

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского..

**С. А. Есенин (5 часов + 2 Р/Р).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Письмо к женщине»*, *«Собаке Качалова»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Неуютная жидкая лунность...»* (возможен выбор трех других стихотворений).

*«Анна Снегина»* - поэма о судьбе человека и Родины.

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Р/Р** Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С. А. Есенина.

**М. И. Цветаева (3 часа + 1 Р/Р).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое – птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Куст»* (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О. Э. Мандельштам (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Невыразимая печаль»*, *«Tristia»* (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова (5 часов).** Жизнь и творчество.

Стихотворения: *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Бывает так: какая-то истома...»* (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Р/Р** Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

**Б. Л. Пастернак (4 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** *«Снег идет»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»* (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков (6 часов).** Жизнь и творчество.

Роман *«Белая гвардия»* (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Р/Р** Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**А. П. Платонов (2 часа).** Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован», «Река Потудань», «Фро»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов (6 часов).** Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон»** (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Литература второй половины XX века**

**Э.Хэмингуэй.(1 час).** Жизнь и творчество(обзор).

**Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести.

Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Э.Хэмингуэя.

**Обзор русской литературы второй половины XX века(2 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем.

Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)

**А. Т. Твардовский (2 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: *«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»* (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

**В. Т. Шаламов (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

*Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»* (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын (2 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

*Повесть «Один день Ивана Денисовича» «Архипелаг ГУЛАГ» и др.*

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В. М. Шукшин (1 час)** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: *«Верую!», «Алеша Бесконвойный»* (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков (1 час)** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

*Повесть «Сотников»* (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин (1 час)** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

*Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок»* (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов (1 час)** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: *«Видения на холме», «Листья осенние»* (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Н.Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в творчестве Рубцова

**Р.Гамзатов(1 час).** Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворения:«*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**И. А. Бродский (1 час)**(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения:«*Воротишься на родину. Ну что ж...*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»)(возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава (1 час)** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения:«*Полночный троллейбус*», «*Живописцы*»(возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В.Ч. **!Авторская песня** в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.

А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор, Ю.Ким, А.Дольский, И.Тальков, В.Цой и др.**(2 часа)**

**А. В. Вампилов (1 час)**(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

**Пьеса «Утиная охота»**(возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Р/Р** Сочинение по русской литературе второй половины.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них	
			Сочинения	Тесты
1	<b>Введение.</b> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1		
2	<b>А.С.Пушкин</b>	1		
3	<b>Литература николаевской эпохи</b>	1		
4	<b>Литературная критика XIX века</b>	1		
5	<b>Из зарубежной литературы.</b> Ф. Стендаль «Красное и чёрное». Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Простая душа»	5		
	<b>Расцвет русского реализма - 40 ч.</b>			
6	И.А.Гончаров.	9	1	1
7	А.Н.Островский.	10	1	1
8	И.С.Тургенев	14	1	1
9	М.Е. Салтыков-Щедрин.	7	1	1

	<b>«Наедине с поэтом» - 32 ч.</b>			
10	Ф.И.Тютчев	4	1	
11	А.А.Фет	6		1
12	Н.А.Некрасов.	12	1	1
	<b>Эпоха великих романов – 25 ч.</b>			
13	Л.Н.Толстой.	15	1	1
14	Ф.М.Достоевский.	10	1	1
15	<b>Итоговая контрольная работа</b>	<b>2</b>		1
16	Уроки внеклассного чтения по современной литературе	3		
17	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы	1		
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

### Тематическое планирование



<i>Раздел</i>	<i>Темы уроков</i>
<b>Введение (1 час)</b>	Введение. Золотой век русской литературы
<b>А.С. Пушкин (1 час)</b>	<b>А.С. Пушкин.</b> «Борис Годунов» – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).
<b>Литература николаевской эпохи (1 час)</b>	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века.
<b>Литературная критика XIX века (1 час)</b>	Литературная критика XIX века.
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>	<b>Ф.Стендаль</b> - представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.
	Роман «Красное и черное». Жюльен Сорель – главный герой романа
	<b>Гюстав Флобер</b> - представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество
	Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение. Трагедия Эммы Бовари
	<i>ВЧ Г.Флобер «Простая душа» и «Матрёнин двор» А.И. Солженицына (сопоставительный анализ)</i>
<b>Расцвет русского реализма</b>  <b>Иван Александрович Гончаров (9 часов)</b>	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.
	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.
	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.
	Обломов и Штольц. Идейный смысл противопоставления.
	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.
	Жизнь в доме Пшеницыной.
	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.
	Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».
	<b>Тест по творчеству И.А. Гончарова.</b>
	<b><i>РР Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова</i></b>
<b>Александр Николаевич Островский (10 часов)</b>	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.
	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.
	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.
	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.
	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.
	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.
	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.
	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.
	<b>Тест по творчеству А.Н. Островского.</b>
	<b><i>РР Подготовка к домашнему сочинению.</i></b>
<b>Иван Сергеевич Тургенев (14 часов)</b>	<b>Тест по творчеству А.Н. Островского.</b>
	<b><i>РР Подготовка к домашнему сочинению.</i></b>
	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы.
	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира.
	Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника».
	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл

	названия.
	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.
	Знакомство с Базаровым.
	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.
	«Испытания героя». Базаров и Одинцова.
	Базаров и родители.
	Болезнь и смерть Базарова.
	Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике.
	<b>Тест по творчеству И.С. Тургенева.</b>
	<b><i>РР Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i></b>
	<b><i>РР Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i></b>
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (7 часов)</b>	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина
	«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения.
	Город-гротеск в изображении писателя.
	Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.
	Народ на страницах истории города Глупова.
	Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста».
	Обличение самодурства, произвола, обывательщины.
	<b>Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>
<b>«Наедине с поэтом Фёдор Иванович Тютчев (4 часа)»</b>	<b><i>РР Домашнее сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина</i></b>
	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.
	Лирика природы в творчестве Тютчева
	Любовная лирика в творчестве Тютчева.
	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»
<b>Афанасий Афанасьевич Фет (6 часов)</b>	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.
	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.
	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.
	Фет и эстетика «чистого искусства».
	<b><i>РР Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.</i></b>
<b>Николай Алексеевич Некрасов (12 часов)</b>	<b>Тест по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.</b>
	Жизненный путь Н.А. Некрасова.
	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.
	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.
	Любовная лирика Н.А. Некрасова.
	<b><i>РР Творческий практикум: анализ стихотворения.</i></b>
	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».
	Душа народа русского. Образ Е. Гирина.
	Душа народа русского. Образ Я. Нагого.
	Женская тема и её воплощение в поэме.
	Русь народная и Русь помещицы в изображении Некрасова.
	Народ и Гриша Добросклонов.
	<b>Тест по творчеству Н.А. Некрасова.</b>
	<b><i>РР Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</i></b>
<b>Эпоха великих романов</b>	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.
	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.
	«Мысль семейная» и способы её воплощения.

<b>Лев Николаевич Толстой (15 часов)</b>	Изображение войны 1805-1807 гг.
	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.
	Путь исканий князя Андрея.
	Путь исканий Пьера Безухова.
	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.
	Бородинское сражение. «Мысль народная».
	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».
	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.
	Судьбы героев. Эпилог романа.
	Женские образы на страницах романа.
	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>
	<b>Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>
<b>Фёдор Михайлович Достоевский (10 часов)</b>	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.
	Роман «Преступление и наказание», история его создания.
	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.
	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.
	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.
	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.
	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.
	Тема покаяния в романе.
	<b>Тест по творчеству Ф.М. Достоевского.</b>
	<b>РР Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</b>
	<b>ВЧ Б. Васильев «А зори здесь тихие...».</b>
	<b>Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.</b>
	<b>ВЧ А.П. Костюнин «Милосердие» и «Ночь исцеления» Б.П. Екимова (сопоставительный анализ)</b>
<b>102</b>	Заключительный урок

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них	
			Сочинения	Контроль
1.	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1		
2.	Обзор русской литературы первой половины XX века	1		
3.	И. А. Бунин	5	1	
4.	А. И. Куприн	3	1	
5.	М. Горький	6	1	
6.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1		
7.	Б. Шоу	1		
8.	Г. Аполлинер	1		
9.	Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX в	1		
10.	Символизм	1		
11.	В. Я. Брюсов	1		

12.	К. Д. Бальмонт	1		
13.	А. Белый	1		
14.	Акмеизм	1		
15.	Н. С. Гумилев	1		
16.	Футуризм	1		
17.	И. Северянин	1		
18.	В. В. Хлебников	1		
19.	Крестьянская поэзия	1		
20.	Контрольная работа	2		2
21.	А. А. Блок	9	2	
22.	В. В. Маяковский	5		
23.	С. А. Есенин	7	2	
24.	М. И. Цветаева	4	1	
25.	О. Э. Мандельштам	3		
26.	А. А. Ахматова	5		
27.	Б. Л. Пастернак	4		
28.	М. А. Булгаков	6	1	
29.	А. П. Платонов	2		
30.	М. А. Шолохов	6	2	
31.	Э. Хэмингуэй	1		
32.	Обзор русской литературы второй половины XX века	2		
33.	А. Т. Твардовский	2		
34.	В. Т. Шаламов	1		
35.	А. И. Солженицын	2		
36.	В. М. Шукшин	1		
37.	В. В. Быков	1		
38.	В. Г. Распутин	1		
39.	Н. М. Рубцов	1		
40.	Р. Гамзатов	1		
41.	И. А. Бродский	1		
42.	Б. Ш. Окуджава	1		
43.	А. В. Вампилов	1		
44.	Контрольная работа	2		2
45.	Обзор литературы последнего десятилетия	1		
<b>Всего:</b>		<b>102</b>	<b>11</b>	<b>4</b>

### Тематическое планирование. 11 класс.

<i>Раздел</i>	<i>Темы уроков</i>
<b>Введение (1 час)</b>	Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.
<b>Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)</b>	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Проблема “художник и власть”.
<b>И.А.Бунин (4 часа+ 1 час)</b>	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.
	И.А.Бунин. Стихотворения: «Сумерки», «Седое небо надо мною...». Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.
	И.А. Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» «Господин из Сан-Франциско», Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы
	И.А.Бунин. Рассказ «Легкое дыхание». Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом. Своеобразие художественной манеры Бунина
	<b>Р/Р Подготовка к обучающему сочинению-рассуждению и написание сочинения-рассуждения «Что дарит человеку счастье: счастье или разум? (по рассказам И.А.Бунина). (1 час)</b>
<b>А.И.Куприн (2 часа+1 час)</b>	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.
	<b>В/Ч. А.И. Куприн. «Поединок». Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Смысл финала.</b>
	<b>Р/Р Письменный ответ на вопрос « В чем заключается своеобразие темы любви в творчестве А.И.Куприна?»</b>
<b>М.Горький (5 часов+ 1 час)</b>	М.Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль»Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.
	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.
	М.Горький. Пьеса « На дне». Смысл названия пьесы. Система образов. “На дне” как социально-философская драма». Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.
	М.Горький. Пьеса « На дне». Три правды в пьесе и их драматическое

	<p>столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.</p> <p><b><i>Р/Р Подготовка к обучающему сочинению-рассуждению и написание сочинения-рассуждения на тему «Правда героев пьесы М.Горького «на дне». (1 час)</i></b></p>
<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)</b>	<p>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.</p>
<b>Б. Шоу (1 час)</b>	<p>Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p>
<b>Г.Аполлинер (1 час)</b>	<p>Г.Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p>
<b>Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». (1 час)</b>	<p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>
<b>Символизм (1 час)</b>	<p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок)</p>
<b>В. Я. Брюсов (1 час)</b>	<p>В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова</p>
<b>К. Д. Бальмонт (1 час)</b>	<p>К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>
<b>А. Белый (1 час)</b>	<p>А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p>
<b>Акмеизм (1 час)</b>	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>
<b>Н. С. Гумилев (1 час)</b>	<p>Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>
<b>Футуризм (1 час)</b>	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией,</p>

	абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).
<b>И.Северянин (1 час)</b>	И.Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.
<b>В. В. Хлебников (1 час)</b>	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.
<b>Крестьянская поэзия (1 час)</b>	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы
<b>Р/Р(2 часа)</b>	<b><i>Р/Р Контрольное сочинению по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в. на тему «Образ России в литературе рубежа XIX – начала XX в.»</i></b>
<b>А.А.Блок (7 часов + 1 час)</b>	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.
	А.А.Блок. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”.
	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».
	А.А.Блок. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворение «Россия».
	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.
	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции
	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать». Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
	<b><i>Р/Р Подготовка к обучающему сочинению-рассуждению и написание сочинения-рассуждения на тему «Образ Христа в поэме А.А.Блока «Двенадцать»». (1 час)</i></b>
<b>В. В. Маяковский (5 часов)</b>	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!».
	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!». Особенности любовной лирики.
	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры,

	необычность строфики и графики стиха)
	В. В. Маяковский. «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.
	<i><b>В/Ч В.В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Сатирические образы в творчестве Маяковского.</b></i>
<b>С. А. Есенин (5 часов + 2 часа)</b>	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...».
	С. А. Есенин. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине». Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.
	С. А. Есенин. Стихотворения: «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.
	С. А. Есенин. «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.
	<i><b>Р/Р Подготовка к обучающему сочинению-рассуждению и написание сочинения-рассуждения на тему «Образ Руси в лирике С.А.Есенина». (2 часа)</b></i>
<b>М. И. Цветаева (3 часа + 1 час)</b>	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
	М. И. Цветаева. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...». Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
	М. И. Цветаева. Стихотворение «Куст». Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.
	<i><b>Р/Р Комплексный анализ стихотворения « Мне нравится, что Вы больны не мной...»</b></i>
<b>О.Э. Мандельштам (3 часа)</b>	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество(обзор). Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,
	О.Э.Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.
	О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia». Представление о поэте как хранителе культуры.
<b>А. А. Ахматова (5 часов)</b>	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...». Темы любви и искусства.
	А. А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.
	А. А. Ахматова. Стихотворение «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.
	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного



	горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога
	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».
<b>Б. Л. Пастернак (4 часа)</b>	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь». «Снег идет». Тема человека и природы.
	Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).
	Б. Л. Пастернак. Стихотворение: «Гамлет». Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.
	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.
<b>М. А. Булгаков (5 часов + 1 час)</b>	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.
	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты. Проблема нравственного выбора в романе.
	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Москва и Иерусалим. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.
	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фигура Понтия Пилата и тема совести. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
	<b><i>Р/Р Контрольное сочинение-рассуждение на тему «Связь любви и творчества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». (2 часа)</i></b>
<b>А. П. Платонов (2 часа)</b>	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане».
	А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
<b>М. А. Шолохов (4 часа + 2 часа)</b>	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Женские образы.
	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Утверждение высоких человеческих ценностей. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
	М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон». Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.
	М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон». "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык

	<p>прозы Шолохова.</p> <p><b><i>Р/РПодготовка к обучающему сочинению-характеристике литературного героя по роману эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон» на тему «Путь Григория Мелехова». (2 часа)</i></b></p>
<b>Э. Хэмингуэй (1 час)</b>	Э. Хэмингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Э. Хэмингуэя.
<b>Обзор русской литературы второй половины XX века. (2 часа)</b>	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.
	Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.
<b>А. Т. Твардовский (2 часа)</b>	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.
	А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.
<b>В. Т. Шаламов (1 час)</b>	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. История создания книги «Колымских рассказов». Характер повествования.
<b>А. И. Солженицын (2 часа)</b>	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.
	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
<b>В. М. Шукшин (1 час)</b>	В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
<b>В. В. Быков (1 час)</b>	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.
<b>В. Г. Распутин (1 час)</b>	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.
<b>Н. М. Рубцов (1 час)</b>	Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Н.Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в творчестве Рубцова
<b>Р.Гамзатов (1 час)</b>	Р.Гамзатов. Жизнь и творчество(обзор) .Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.
<b>И. А. Бродский (1 час)</b>	И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.
<b>Б. Ш. Окуджава (1 час)</b>	Б. Ш. Окуджава .Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» .Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.
<b>А. В. Вампилов (1 час)</b>	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.
<b>Р/Р</b>	<b><i>Р/Р Контрольное сочинение-рассуждениена тему « О чем меня заставили задуматься произведения русской литературы второй половины 20 века?» (2 часа)</i></b>
<b>Обзор литературы последнего десятилетия. (1 час)</b>	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.