

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Удомельская гимназия №3 им. О.Г. Макарова»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
и рекомендовано к утверждению  
протокол от 30.08.2021г. №1

Утверждаю  
Директор МБОУ УГ №3  
им. О.Г. Макарова  
\_\_\_\_\_ Т.А. Собиная  
Приказ №79/21-О от  
31.08.2021г.

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей изостудии  
«Цветик-семицветик»**

Срок реализации программы - 2 год  
Возраст воспитанников: 7-12 лет  
Педагог: Гайворонская Наталья Константиновна

г. Удомля  
2021г.

## **Пояснительная записка**

**Тип-** модифицированная

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель:**

-формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

**Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:**

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой

предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Цветик-семицветик» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

**Основные дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 14 тем. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

**Срок реализации** образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Объем программы-128 часов. Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов – 64 часа. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе- 64 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 2 часа. Второй год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю - 2 часов. 64. Академический час длится 45 мин. (первый год обучения); 45 мин (второй год обучения). Перерыв между занятиями 5 – 10 минут.

**Возраст детей**– 7-14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на

занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Методы проведения занятий:**

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы педагог использует:

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

**Ожидаемые результаты освоения программы:** Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце **первого года** обучения

обучающийся будет **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

обучающийся будет **знать**:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет **уметь**:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Изостудия «Цветик-семицветик». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия.

#### **Учебно-тематическое планирование (первый год обучения)**

№ /п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	2
2.	Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.	2
3.	Форма предметов.	6
4.	Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.	4
5.	Композиционное решение рисунка.	6
6.	Декоративно-прикладное искусство.	4
7.	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	2
8.	Художник и фантазия.	6
9.	Иллюстрация.	4
10.	Развитие конструктивной формы мышления.	4
11.	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	4
12.	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	2
13.	Портрет.	6
14.	Работа с витражными красками.	4
15.	Графика, как вид изобразительного искусства.	6
16.	Посещение выставок, мастерклассов	2
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>

#### **Содержание программы 1-го года обучения:**

**Вводное занятие- 2 час.** Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

**Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет- 2 час.**

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц.

Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

### **Форма предметов- 6 час.**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени. Практическое задание.

### **Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма- 4 час.**

Красота зимы. Практическое задание.

На севере.

Осенний пейзаж. Практическое задание.

Египет.

### **Композиционное решение рисунка- 6 час.**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Практическое задание.

Расположение в пространстве – загораживание предметов.

### **Декоративно-прикладное искусство- 4 час.**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка. Практическое задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски.

### **Цвет и оттенок. Смешиваем краски -2 час.**

Синий- «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый- Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый- «В лесу».

Красный- «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

### **Художник и фантазия- 6 час.**

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

### **Иллюстрация- 4 час**

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.



### **Развитие конструктивной формы мышления- 4 час.**

Мастера – строители.

Мой дом. Мастера – строители.

Мой город – коллективная работа.

### **Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. -4 час.**

Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: изготовление посуды из глины, Дымковская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Каргопольская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисуем пластилином. Практическое задание.

### **Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка- 2 час.**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Вытинанка – узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

### **Портрет- 6 час.**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

### **Работа с витражными красками. -4 час.**

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу.

Техника работы витражными красками.

Разработка эскиза.

Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.

### **Графика, как вид изобразительного искусства- 6 час.**

Выразительные средства графики.

Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.

- **Посещение выставок, участие в мастерклассах – 2 час.**

### **Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения)**

№ п\п	Тема занятий	Кол-во час.	Дата План/факт	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	2		
2.	Выразительные средства изображения	2		
3.	Форма предметов	2		

4.	Форма предметов	2		
5.	Форма предметов	2		
6.	Холодная и теплая цветовая гамма	2		
7.	Холодная и теплая цветовая гамма	2		
8.	Композиционное решение рисунка	2.		
9.	Композиционное решение рисунка	2		
10.	Композиционное решение рисунка	2		
11.	Декоративно-прикладное искусство	2		
12.	Декоративно-прикладное искусство	2		
13.	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	2		
14.	Художник и фантазия	2		
15.	Художник и фантазия	2		
16.	Художник и фантазия	2		
17.	Иллюстрация к сказке	2		
18.	Иллюстрация к сказке	2		
19	Развитие конструктивной формы мышления	2		
20	Развитие конструктивной формы мышления	2		
21	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	2		
22	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	2		
23.	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	2		
24.	Портрет.	2		
25.	Портрет.	2		
26.	Портрет.	2		
27.	Работа с витражными красками.	2		
28.	Работа с витражными красками.	2		
29.	Графика, как вид изобразительного искусства.	2		

30	Графика, как вид изобразительного искусства.	2		
31	Графика, как вид изобразительного искусства.	2		
32.	Посещение выставок, участие в мастерклассах	2		
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>		

### **Учебно-тематическое планирование (второй год обучения)**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Выразительные средства графики	6
3.	Формы предметов	4
4.	Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма	2
5.	Композиционное решение рисунка	4
6.	Декоративно-прикладное искусство	4
7.	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	2
8.	Художник и фантазия	6
9.	Основные законы линейно-воздушной перспективы	4
10.	Развитие конструктивной формы мышления	6
11.	Скульптура как вид изобразительного искусства	4
12.	Работа с бумагой ( аппликация, коллаж, торцевание)	4
13.	Портрет	6
14.	Работа с витражными красками	4
15.	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве	2
16.	Посещение выставок, участие в мастерклассах	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>

#### **Содержание программы 2-го года обучения:**

##### **Вводное занятие-2 час**

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

##### **Выразительные средства графики- 6 час.**

Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.

##### **Форма предметов-4 час.**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.

##### **Холодная цветовая гамма.Теплая цветовая гамма- 2 час.**

Зимняя сказка.

Осенний пейзаж.

Египет. Творческие работы.

#### **Композиционное решение рисунка- 4 час.**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.

Цвета весны. Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Расположение в пространстве – загромождение предметов.

#### **Декоративно-прикладное искусство.- 4 час.**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Практическое задание.

Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник

#### **Цвет и оттенок. Смешиваем краски-2 час.**

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый - Фрукты.

Зеленый- «В лесу».

Красный- «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.

#### **Художник и фантазия.-6 час.**

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.

#### **Основные законы линейно-воздушной перспективы -4 час.**

Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.

Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия. Практическое задание.

#### **Развитие конструктивной формы мышления- 6 час.**

Мастера – строители. Мой дом.

Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.

#### **Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф- 4 час.**

Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

Лепим из глины - мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.

#### **Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание -4 час.**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике.

Подбор цвета. Практическое задание.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус».

Практическое задание.

#### **Портрет - 6 час.**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

### **Работа с витражными красками- 4 час.**

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу. Техника работы витражными красками.

Работа с контуром. Украшение свечи, подсвечник, сувенир.

Практическое задание.

### **Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве- 2 час.**

Мои любимые животные; кто живет в Африке?; люблю деревню.

Практическое задание.

- **Посещение выставок, мастерклассов -4 час.**

### **Календарно-тематическое планирование (2-й год обучения)**

№ п\п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата План/факт	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	2		
2.	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.	2		
3.	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики	2		
4.	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики	2		
5.	Форма предметов.	2		
6.	Форма предметов.	2		
7.	Холодная и теплая цветовая гамма.	2		
8.	Композиционное решение рисунка.	2		
9.	Композиционное решение рисунка.	2		
10.	Декоративно-прикладное искусство.	2		
11.	Декоративно-прикладное искусство	2		
12.	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	2		
13.	Художник и фантазия.	2		
14.	Художник и фантазия.	2		
15.	Художник и фантазия.	2		

16.	Основные законы линейно-воздушной перспективы	2		
17.	Основные законы линейно-воздушной перспективы	2		
18.	Развитие конструктивной формы мышления.	2		
19.	Развитие конструктивной формы мышления	2		
20.	Развитие конструктивной формы мышления	2		
21.	Скульптура, как вид изобразительного искусства.	2		
22.	Скульптура, как вид изобразительного искусства.	2		
23.	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	2		
24.	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	2		
25.	Портрет.	2		
26.	Портрет.	2		
27.	Портрет.	2		
28.	Работа с витражными красками.	2		
29.	Работа с витражными красками.	2		
30.	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.	2		
31.	Посещение выставок, участие в мастерклассах, участие в конкурсах	2		
32.	Посещение выставок, участие в мастерклассах, участие в конкурсах	2		
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>		

### **Материально- техническое обеспечение программы**

Дидактический материал:

бумага (бумагопластика);  
 пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);  
 палочки (граттаж);  
 природный материал;  
 тушь (кляксография);  
 восковые мелки (графика);  
 акварель;  
 витражные краски;  
 поролон,

кисточки,  
штампы, трафареты;  
фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи),  
серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.;  
разработки игр и занятий.  
Методические рекомендации для педагога и родителей.

### **Список литературы:**

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
- Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
- Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д : изд-во Феникс, 2003.
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб.пособие.- М: ООО Издательство АСТ, 2003

### **Список литературы для обучающихся:**

- Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
- Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
- Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз, 2007.
- Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
- Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
- Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
- Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
- Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.