

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Удомельская гимназия №3 им. О.Г. Макарова»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
и рекомендовано к утверждению  
протокол от 30.08.2021г. №1

Утверждаю  
Директор МБОУ УГ №3  
им. О.Г. Макарова  
\_\_\_\_\_ Т.А. Собиная  
Приказ №79/21-О от  
31.08.2021г.

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей  
«35-ый меридиан»**

Срок реализации программы - 1 год  
Возраст воспитанников: 12-17 лет  
Педагог: Курдюков Андрей Аркадьевич

г. Удомля  
2021г.

## **Пояснительная записка**

**Тип программы** – модифицированная

**Направленность** – социально-гуманитарное

**Актуальность.** Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета. Актуальность данной программы заключается как в приобретении учащимися практических навыков видеомонтажа и видеосъемки, так и проявления творческих способностей в формировании ролика.

**Практическая значимость.** Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку по видеосъемке, изучению программ видеомонтажа.

**Новизна** данной программы заключается в том, что школьное телевидение как форма внеклассной работы интересна детям, они проявляют лидерские качества, креатив, желание овладеть техническими навыками работы с видеокамерой. Программа даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «35-й Меридиан» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа «35-й Меридиан» предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике и особенностях телевизионного производства, телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. В чем специфика работы "на камеру"? Что должен знать и уметь тележурналист? Как создается экранный образ? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж видеоматериала. Кроме того, процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария,

актерская игра развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

**Цель:** развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание школьной видеостудии.

**Задачи:**

- повышать уровень ИКТ - компетенций обучающихся по работе с компьютерными программами, используемыми при монтаже и обработке видеоматериала;
- развивать навыки выступления перед публикой и камерой;
- формировать знания о тележурналистике;
- развивать умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
- развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
- создавать условия для успешной социализации;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- вовлекать учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.

**Особенности программы:** Курс предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: технология работы с информацией — из информатики, конкретные примеры и задачи — из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как математика, физика, литература, русский и английский языки, история и др. вполне может использоваться учащимися в процессе создания фильмов соответствующей тематики.

**Срок реализации** – программа рассчитана на 1 год

**Объём программы**- 68 часов.

**Режим работы:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по расписанию. продолжительностью занятия 45 минут. Состав группы разновозрастный – дети 12-17 лет. Наполняемость группы – 12 человек (может быть более)

**Формы занятий**

В ходе реализации данной программы используются следующие формы, методы и приёмы, способствующие стимулированию познавательной деятельности учащихся, раскрытию личности ребёнка, проявлению его индивидуальности:

беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки репортажей, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с

последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

### **Ожидаемые результаты:**

*Личностные результаты* – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении данной программы, являются:

- наличие представлений о тележурналистике;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- развитие чувства личной ответственности за общий результат;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

*Предметные результаты* включают в себя: освоение обучающимися в ходе изучения учебной программы умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Основные предметные результаты изучения данной программы отражают:

- вести фото и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- выполнять правила ТБ.

### **Подведение итогов освоения программы**

- участие в проектной деятельности,
- публикация материалов в социальной группе Вконтакте,
- представление готовой продукции (фильм, сюжет, фото)

### Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теоретич.занятия	Практич.занятия	Выездные мероприятия, встречи, выставки
	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Изучение правил техники безопасности.		0,5		
2	Кино и фотография как вид искусства		0,5		
	<b>Цели и задачи видеостудии</b>	<b>2</b>			
1	Цели и задачи видеостудии		0,5		
2	Структура фото-видеоинформации		0,5		
3	Первые тренировочные фото-видеосъемки			1	
	<b>Работа над сценарием</b>	<b>3</b>			
1	Сюжет и сценарий видеофильмов		0,5		
2	Значение сюжета, его разработка		0,5		
3	Написание сценария видеофильма		0,5	0,5	
4	Видеосъемки			1	
	<b>Профессия оператора и фотографа</b>	<b>5</b>			
1	Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством		2	2	
2	Видеосъемки			1	
	<b>Подготовка съемок</b>	<b>3</b>			
1	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников		1	1	
2	Видеосъемки			1	
	<b>Цифровой фотоаппарат</b>	<b>10</b>			
1	Принцип работы цифрового фотоаппарата		1	2	
2	Устройство и режимы цифрового фотоаппарата		1	2	
3	Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка		1	3	
	<b>Основы фотографии</b>	<b>5</b>			
1	Выбор сюжета и точки съемки		0,5		
2	Принцип света и тени		0,5		
3	Съемка пейзажа		0,5		

4	Портретная съемка		0,5		
5	Групповая съемка		0,5		
6	«Золотое сечение»		0,5		
7	Репортаж		0,5		
8	Основные ошибки начинающих фотографов		0,5	1	
	<b>Техника и технология фото-видеосъемки</b>	<b>5</b>			
1	Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата		0,5		
2	Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка		0,5		
3	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов		0,5	0,5	
4	Видеосъемки		0,5	1	
5	Фотосъемки			1	
6	Подбор материала			0,5	
	<b>Видеомонтаж</b>	<b>22</b>			
1	Творческие и технологические основы монтажа		0,5		
2	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж		0,5		
3	Линейный и нелинейный монтаж		0,5		
4	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный)		0,5		
5	Программа видеомонтажа нарезка		0,5	3	
6	Программа видеомонтажа склейка		0,5	3	
7	Программа видеомонтажа эффекты		0,5	2	
8	Программа видеомонтажа синхронизация		0,5	1	
9	Монтаж отснятого материала			9	
	<b>Звук в видеофильме</b>	<b>5</b>			
1	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.		1		
2	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм		1	3	
	<b>Вывод фильма</b>	<b>6</b>			

1	Вывод фильма. Форматы вывода фильма		0,5		
2	Создание видеофайла AVI		0,5	0,5	
3	Создание видеофайла для соц. сетей		0,5	0,5	
4	Создание видеофайла MPEG4		0,5	0,5	
5	Конверторы			1	
6	Вывод фильма в нескольких форматах		0,5	1	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>			
1	Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.		1		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	

### Содержание программы

№ п\п	Раздел программы	Кол-во часов	Содержание
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Изучение правил техники безопасности.
2	<b>Цели и задачи видеостудии</b>	<b>2</b>	Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации. Первые тренировочные фото-видеосъемки.
3	<b>Работа над сценарием</b>	<b>3</b>	Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.
4	<b>Профессия оператора и фотографа</b>	<b>5</b>	Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством. Видеосъемки.
5	<b>Подготовка съемок</b>	<b>3</b>	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Видеосъемки.
6	<b>Цифровой фотоаппарат</b>	<b>10</b>	Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.
7	<b>Основы фотографии</b>	<b>5</b>	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение».

			Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.
8	<b>Техника и технология фото-видеосъемки</b>	<b>5</b>	Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.
9	<b>Видеомонтаж</b>	<b>22</b>	Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программы видеомонтажа. Монтаж отснятого материала.
10	<b>Звук в видеофильме</b>	<b>5</b>	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.
11	<b>Вывод фильма</b>	<b>6</b>	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы. Вывод фильма в нескольких форматах.
12	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	

**Календарно – тематическое планирование работы объединения  
«35-й Меридиан»**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Часы</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата фактически</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		
2.	Цели и задачи видеостудии.	1		
3.	Характеристики оборудования для видеосъемки.	1		
4.	Видеосъемка.	1		
5.	Знакомство с видеокамерой Panasonic.	1		
6.	Видеосъемка.	1		
7.	Работа над сценарием. Работа в команде. Корреспондент – оператор.	1		
8.	Значение сюжета, его разработка.	1		
9.	Видеосъемка.	1		
10.	Сюжет и сценарий видеофильмов.	1		



11.	Профессия оператора. Подготовка к съемке	1		
12.	Видеосъемка.	1		
13.	Подготовка съёмок. Для корреспондента. Вопросы.	1		
14.	Техника и технология видеосъемки.	1		
15.	Видеосъемка.	1		
16.	Телевизионные стандарты и форматы.	1		
17.	Работа на месте событий – масштабное мероприятие: репортерская команда.	1		
18.	Видеосъемка.	1		
19.	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма. Ролик, сюжет, репортаж, интервью, тематический фильм	1		
20.	История фотографии	1		
21.	Устройство фотоаппарата	1		
22.	Фотопрактика	1		
23.	Фотосъемка портрета	1		
24.	Фотосъемка репортажа	1		
25.	Видеосъемка.	1		
26.	Видеомонтаж.	1		
27.	Знакомство с программами видеомонтажа	1		
28.	Видеосъемка.	1		
29.	Творческие и технологические основы монтажа.	1		
30.	Видеосъемка школьных мероприятий.	1		
31.	Монтаж школьных мероприятий.	1		
32.	Программа монтажа Давинчи резолв. Средства монтажа. Настройка рабочей области.	1		
33.	Видеосъемка.	1		
34.	Общие сведения о клипах. Импорт клипов. Интерфейс окна Project, его панели инструментов.	1		
35.	Видеосъемка.	1		
36.	Синхронизация с аудио	1		
37.	Видеосъемка.	1		
38.	Качественная запись аудиозвука	1		
39.	Видеосъемка.	1		
40.	Обработка звука	1		
41.	Видеосъемка.	1		
42.	Переходы. Наложение видео.	1		
43.	Видеосъемка.	1		
44.	Масштабирование и анимация клипов. Эффекты.	1		
45.	Клипы с титрами. Объекты в титрах.	1		
46.	Видеосъемка.	1		
47.	Бегущие титры.	1		
48.	Экспорт готового клипа	1		
49.	Перевод в другие форматы видеоматериала	1		
50.	Видеосъемка.	1		

51.	Язык экрана. Кадр. Перспектива	1		
52.	Язык экрана. Планы	1		
53.	Видеосъемка.	1		
54.	Язык экрана. Ракурс.	1		
55.	Язык экрана. Дикция	1		
56.	Звук в видеофильме. Речь, музыка, шумы.	1		
57.	Видеофотосъемка.	1		
58.	Обработка большого количества фотографий.	1		
59.	Видеосъемка.	1		
60.	Подготовка фотографий для публикации в интернет	1		
61.	Видеосъемка.	1		
62.	Аналитический.	1		
63.	Художественные фотографии	1		
64.	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике).	1		
65.	Видеосъемка.	1		
66.	Телевизионное общение в кадре и за кадром.	1		
67.	Психологические методы и приемы работы.	1		
68.	Итоговые занятия	1		
	<b>Итого:</b>	<b>68 часов</b>		

### Учебно-методический комплект

Программа курса обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе курса. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна школьникам без подключения к сети.

В качестве дополнительных источников информации по курсу рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств (меняется ежегодно), а также разделы “Справка” в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит ученику самостоятельно продолжать образование после окончания данного курса.

### Использованная литература для учеников:

Арапчев Ю. «Путешествие в удивительный мир» - М., 1986

Панфилов Н.Д. «Фотография и его выразительные средства» - М., 1995

Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М., 1996

Интернет-ресурсы

### Использованная литература для учителя:

Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. – Питер, 2005

Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М.1996

Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир,2001

Дж.Уэйд «Техника пейзажной фотографии» - М., 1994

Вапин А. «Фотография. 1000 рецептов» - М., 1989

Интернет-ресурсы

**Использованная литература для учеников:**

Арапчев Ю. «Путешествие в удивительный мир» - М., 1986

Панфилов Н.Д. «Фотография и его выразительные средства» - М., 1995

Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М., 1996

Интернет-ресурсы