

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Удомельская гимназия №3 им. О.Г. Макарова»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
и рекомендовано к утверждению  
протокол от 30.08.2021г. №1

Утверждаю  
Директор МБОУ УГ №3  
им. О.Г. Макарова  
\_\_\_\_\_ Т.А. Собиная  
Приказ №79/21-О от  
31.08.2021г.

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей  
театральная студия  
«Глобус»**

Срок реализации программы - 1 год  
Возраст воспитанников: 10-18 лет  
Педагог: Арсеньева Галина Васильевна

г. Удомля  
2021г.

## **Пояснительная записка**

**Тип программы** - модифицированная

**Направленность программы** - художественная

**Актуальность программы.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

**Новизна программы.** Новизна образовательной программы театральной студии «Глобус» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Культура и техника речи», «Ритмопластика», «Театральная игра», «Постановка миниатюр», «Работа над спектаклем».

**Педагогическая целесообразность.** Образовательная программа театральной студии «Глобус» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе;
- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;
- привлечение детей к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания их «на улице»;

- театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

**Цель:**

приобщение детей к творчеству, выявление и развитие способностей каждого ребёнка, формирование его личности, а также воспитание чувства коллективизма, чувства ответственности и чувства прекрасного.

**Задачи :**

- сформировать на эмоциональном уровне представление о театре, как о виде искусства;
- создать условия для реализации способностей детей;
- научить детей слушать, воспринимать, звукоподражать;
- помочь овладеть средствами образной выразительности (интонации, выразительности и естественности речи и позы, жеста, мимики и пр.);
- выработать чувства ответственности и уверенности в своих силах;
- помочь формированию навыков гармоничных взаимоотношений;
- утверждать в ребёнке стремление к чистоте, сопереживанию, стимулировать интерес к эстетической стороне жизни.

**Отличительные особенности программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Срок реализации программы -1 год**

**Объем программы - 68 часов**

**Режим работы студии:**

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу по расписанию, продолжительность занятия 45 минут. Состав группы разновозрастный от 10-18 лет

**Формы проведения занятий:**

групповая, парная, индивидуальная.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*Учащиеся должны знать:*

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

*Учащиеся должны уметь:*

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Воспитательные результаты работы по данной программе:*

- Приобретение школьником социальных знаний;
- формирование ценностного отношения к социальной реальности (получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура;
- получение школьником опыта самостоятельного общественного действия (приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами).

*Личностные коммуникативные результаты:*

- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других людей;
- обучающийся научится включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию.

*Ожидаемый конечный результат:*

После усвоения программы ребёнок чувствует себя раскованно, свободно, выразительно говорит, чувствует потребность приложить собственные усилия в создании спектакля, правильно ориентируется в этических вопросах, стремится к знаниям и красоте.

**.Формы подведения итогов реализации программы:**

- выступления на школьных праздниках с театральной программой (День Учителя, праздничная программа для учителей к 8 Марта, новогодние утренники, день Победы);
- итоговый выпускной спектакль.

**Методы обучения – словесные, наглядные и практические.**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	-
2.	Театральная игра, постановка миниатюр.	15	1	14
3.	Культура и техника речи	8	1	7
4.	Ритмопластика	5	-	5
5.	Работа над спектаклем	32	1	31
6.	Индивидуальная работа	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

### Содержание программы.

Занятия в студии ведутся по программе, включающей следующие разделы:

#### Вводное занятие

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

#### Театральная игра –

. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

#### Ритмопластика

Включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения.

Обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

#### Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата сочинение небольших рассказов и сказок, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Работа над спектаклем**

Выбор пьесы и ее обсуждение.

Деление пьесы на эпизоды и их пересказ.

Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).

Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).

Премьера спектакля. Обсуждение.

### **Индивидуальная работа.**

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и

последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Методы работы:** Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Методические особенности реализации программ.**

Воспитанники театра – студии в процессе обучения будут заниматься по нескольким направлениям. Обращение к разным театральным дисциплинам поможет развитию творческого мышления. Ведь театр искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета.

Обучение по всем дисциплинам будет вестись ежегодно, но тематические планы могут корректироваться с учётом возраста и способностей детей.

С детьми будут проводиться игры и упражнения на развитие внимание, на пристройку, развитие памяти физических действий, работа над этюдами, постановка сценок, участие в новогодней сказке и театрализованных представлениях.

Созданию спектакля предшествует большая практическая работа по обучению воспитанников приёмам актёрского мастерства, пластике, танцу,

речи, гриму. Взаимодействие всех специальных дисциплин – это перенос навыков из предмета в предмет при согласованных поэтапных требованиях. На занятиях по каждому виду актёрской деятельности будут использоваться наглядные пособия (репродукции картин, книги), театральный реквизит, сценические костюмы, гримировальные краски – всё, что способно помочь воспитанникам освоить необходимые знания.

**Список используемой литературы:**

- 1.Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра» - М. Просвещение, 1978 г.
2. К.С.Станиславский «Моя жизнь в искусстве» - М. Искусство, 1962 г.
- 3.И.Ю . Пром «Речевая культура русского театра» М. : Советская Россия , 1989 г.
4. Крис Кадрон и Каро Чайлдс из Лококо. Перевод с английского Т. Ю. Покидаевой «Раскрашиваем лицо. Театральный грим» - Издательский дом «РОСМЭН» , 1998 г.
5. И.Е. Кох «Основы сценического движения» - М. : «Просвещение» 1976 г.