

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Удомельская гимназия №3 им. О.Г. Макарова»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
и рекомендовано к утверждению  
протокол от 30.08.2021г. №1

Утверждаю  
Директор МБОУ УГ №3  
им. О.Г. Макарова  
\_\_\_\_\_ Т.А. Собиная  
Приказ №79/21-О от  
31.08.2021г.

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей  
«Декоративно - прикладное творчество и основы  
резьбы по дереву»**

Срок реализации программы - 1 год  
Возраст воспитанников: 10-16 лет  
Педагог: Семенов Александр Васильевич

г. Удомля  
2021г.

## **Пояснительная записка**

**Тип программы-** модифицированная

**Направленность** - техническая

**Актуальность программы.**

Дополнительная образовательная программа кружка «Декоративно-прикладное творчество и основы резьбы по дереву» является прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение и закрепление навыков и приемов работы с инструментами и основным технологическим оборудованием для декоративных работ по дереву. Способствует развитию мелкой моторики, что благоприятно влияет на умственные способности подростка, стимулирует память.

**Новизна программы**

Использование нестандартных технологий и инструментов, отсутствие жесткого возрастного ценза и ограничений при выборе темы творческого проекта. Программой предусматривается возможность придать труду учащихся практическую направленность с ориентацией на рыночные отношения.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она разработана с учетом требований современных образовательных технологий и способствует развитию у детей образного и пространственного мышления, фантазии, умению воплотить свой замысел в конкретном изделии, применить для отделки тот или иной способ художественной обработки. И, наконец, позволяет ребятам накопить опыт самостоятельной работы, как индивидуальной, так и групповой (в частности - работы в парах) с использованием таких методов как: самоконтроль, взаимопомощь и взаимообучение.

**Целью** обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество и основы резьбы по дереву» является: овладение теоретическими и практическими навыками работ резьбы по дереву, обработки и конструирования изделий из древесины, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей у детей, обеспечение их потребности в практической деятельности.

**Задачи:**

1. Творческое развитие личности.
2. Возрождение интереса к русским народным промыслам.
3. Коррекция здоровья школьников.
4. Формирование у обучающихся умений и навыков, необходимых для изготовления предметов быта, декорированных резьбой.
5. Общетрудовая подготовка и воспитание сознательного отношения к труду.

### **Особенности программы:**

Реализация указанных задач обеспечивается их направленностью на практическую деятельность ребенка. Своеобразие состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание занятий, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных сферах деятельности.

Программа предполагает возможность подготовки учащихся к осознанному выбору профессии «резчик по дереву».

Содержание теоретического обучения знакомит учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедением для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева и отделкой изделий из древесины. Учащиеся знакомятся со специальной литературой и иллюстративным материалом по резьбе, с творчеством известных мастеров.

Теоретическое и практическое обучение проводится одновременно при некотором опережающем изучении теоретического материала.

Программа интегрируется с разделом "Обработка древесины" образовательной области "Технология".

Межпредметные связи: черчение, ИЗО, физика, экономика, историческое краеведение.

Освоение программы осуществляется с учётом способностей и уровня заинтересованности обучающегося. После освоения базового уровня ученик может выбрать направление специализации по одному из последующих разделов либо совершенствоваться по направлениям базового уровня.

Переход к следующему разделу определяется не количеством отработанных часов, а достижением соответствующего уровня (технически и художественно правильная реализация базовых приемов резьбы).

### **Принципы построения программы**

Программа кружка построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- дифференциация и индивидуализация заданий;
- успешность деятельности учащихся и общественно-полезной значимости деятельности учащихся;
- сотрудничество взрослых и детей;
- творческая заинтересованность и активность детей;
- последовательность в приобретении знаний, умений и навыков.

**Срок реализации:** реализация программы рассчитана на один год. Объём программы – 136 часов (по четыре часа в неделю, 34 учебных недели).

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 15-тиминутным перерывом между занятиями + 15 минут на уборку рабочих мест и мастерской после окончания занятий.

Возраст обучающихся: с 10-16 лет. Состав группы разновозрастный

**Формы занятий:**

- групповая;
- индивидуальная.

**Приемы и методы освоения программы**

При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие методы и приёмы:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения.

(знакомство с готовыми знаниями и образцами деятельности)

Приёмы: беседа, объяснение, рассказ, сообщение, показ действий.

Репродуктивный метод обучения.

(для формирования знаний, умений, навыков)

Приёмы: опрос, задания по образцу.

Проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично-поисковые, исследовательские) методы:

(для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу)

Активно используется личностно-ориентированная технология.

Личностно-ориентированная технология обучения помогает создать условия для раскрытия и развития субъектных возможностей каждого ученика, через представленный ему разнообразный и различной сложности дидактический материал.

Рекомендуется проводить экскурсии в краеведческие музеи для ознакомления с народными художественными промыслами края; организовывать встречи с местными мастерами-резчиками

**Ожидаемый результат:****Обучающие должны знать:**

- характеристики основных пород дерева, применяемых для художественной обработки;
- инструменты, приспособления и оборудование, применяемые для выполнения различных видов резьбы;
- основы построения композиции при декоративном оформлении изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и способы их декоративного оформления;
- материалы, применяемые для декоративной отделки изделий;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности;
- основы ручной и механической деревообработки в рамках образовательной области "Технология";
- реальное соотношение потребительской стоимости изделия, декорированного резьбой, и его себестоимости.

**Обучающие должны уметь:**

- проектировать форму изделия, выполнять чертежи или эскизы;
- подбирать композицию для конкретного изделия, соотносить пропорцию рисунка с размером изделия, правильно и симметрично размещать рисунок (строить композицию);

- правильно подобрать материал, рационально разметить и обработать заготовку;
- владеть приемами шлифовки древесины;
- затачивать и править режущий инструмент;
- рационально и безопасно пользоваться инструментом;
- владеть двумя видами резьбы;
- эстетично производить отделку изделия;
- владеть приемами столярной и токарной (СТД-120М) обработки древесины.

#### **Формы подведения итогов:**

- наблюдение;
- собеседование;
- тестирование;
- творческие выставки готовых изделий в кружке, общешкольного уровня;
- участие в творческих конкурсах, выставках муниципального, регионального уровней.
- участие в школьных, районных, областных олимпиадах
- участие в проектной деятельности;
- участие в предметной неделе эстетического и трудового воспитания.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебного кабинета (мастерские);
- деревообрабатывающие инструменты и приспособления;
- станочное оборудование
- электроинструменты;
- оборудование и принадлежности для окончательной обработки и отделки деталей и изделий;
- дидактического и раздаточный материал по теме «Деревообработка».

#### **Учебно-тематический план**

<b>№п/п</b>	<b>тема</b>	<b>часы</b>
1.	Контурная резьба по тонированному фону	48
6.	Токарное изделие, декорированное резьбой	30
7.	Трехгранно-выемчатая (геометрическая) резьба	56
8.	Обзорный раздел «Мир резьбы»	2

#### **Содержание программы**

*Контурная резьба по тонированному фону (48 часов)*

##### *1. Вводное занятие (2 часа)*

Понятие о декоративно-прикладном творчестве (образная версия). Резьба по дереву – традиционный вид русского прикладного творчества. Значение резьбы в патриотическом и эстетическом воспитании. Резьба в современном быту.

Контурная резьба по тонированному фону, ее место в декоративно-прикладном творчестве.

##### *Практические работы:*

- Знакомство с образцами изделий, декорированных резьбой, иллюстративным материалом.

- Решение организационных вопросов.
- Правила внутреннего распорядка.

## *2. Инструменты и материалы для контурной резьбы (4 часа)*

- Эстетические возможности контурной резьбы по тону.
- Материал, используемый для контурной резьбы, качество материала. Подготовка материала к тонированию, глубокая шлифовка, приемы шлифовки по этапам, характеристика шлифовальной бумаги. Средства тонирования, приемы тонирования. Грунтование, его назначение, приемы грунтования.
- Инструмент для контурной резьбы. Приемы ручной заточки и правки инструмента, материалы и приспособления для правки. Приемы резания уголковым штихелем (контур) и желобковым штихелем (выборка фона). Хранение инструмента.
- Правила безопасности труда при шлифовании древесины, при работе с лакокрасочными материалами, при резании древесины штихелями.

### *Практические работы:*

- Выбор и подготовка заготовки: шлифование, тонирование, нанесение тренировочного рисунка, грунтование. Приемы резания контрольных линий. Постановка руки резчика. Выборка фона.

## *3. Техника контурной резьбы по тону (14 часов)*

- Базовые навыки резьбы по тону. Отработка приемов работы штихелями при резании контура с учетом направления волокна заготовки и выборки фона с учетом рельефных линий рисунка. Способы исправления дефектов.
- Основы декорирования изделия контурной резьбой. Калькирование рисунка, приемы калькирования.
- Правила контурной резьбы по тону. Контроль качества и коррекция резьбы.

### *Практические работы:*

- Выполнение несложных работ, отработка приемов резьбы (проводится под индивидуальным контролем учителя).

## *4. Композиция в контурной резьбе по тону (10 часов).*

- Художественное значение рисунка на изделии (композиции). Виды композиции: орнаментальная, флористическая, анималистическая, стилизованная и др. Композиция как средство выражения идеи произведения. Соотношение формы изделия и его декорированного оформления. Принципы размещения композиции на изделии. Соподчинение элементов композиции. Комбинирование различных видов композиции. Законы пропорции, симметрии и ассиметрии.

### *Практические работы:*

- Построение композиции по образцам (по выбору ученика). Перенос композиции на изделие (калькирование, копирование) или самостоятельное выполнение рисунка.
- Контроль качества переноса, исправление (дополнение). Выполнение сложного рисунка (по выбору ученика).

## *5. Технология изготовления предметов быта, декорированных контурной резьбой (18 часов)*

- Планирование процесса изготовления изделия. Выбор объекта труда (зависит от потребности и наличия необходимого материала). Построение общего эскиза (или шаблона) изделия. Поиск оригинальных и нестандартных форм, принципы их построения, стилизация под национальные мотивы. Приемы разметки, рационального и экономичного раскроя материала (под контролем учителя).

Способы подготовки и сборки (клей, шурупы, гвозди) объемных изделий. Виды, назначение и установка металлофурнитуры. Контроль качества исполнения.

*Практические работы:*

Самостоятельная разработка и изготовление учащимися изделия декоративно-прикладного назначения: набор разделочных досок, полочка, рамка, хлебница, шкатулка и т.п.

*Токарное изделие, декорированное резьбой (30 часа):*

- Токарный станок по дереву (СТД-120М: устройство и назначение, управление. Кинетическая схема.

- Токарные резцы (для дерева). Установка и проверка качества установки резцов.

- Материал для точения. Подготовка и установка заготовки. Приемы управления станком. Правила техники безопасности.

Черновое точение.

- Наружное (цилиндрическое и фасонное) точение.

- Проект орнамента для токарного изделия (развертка)

- Горизонтальная и вертикальная разметка изделия.

- Приспособления для горизонтальной (стойка) и вертикальной (градусная сетка и угольник) разметки. Построение орнамента на токарном изделии.

- Техника лакирования токарного изделия.

*Практические работы:*

- Подготовка станка к работе. Проверка резцов. Закрепление заготовки.

- Построение чертежа (эскиза) токарного изделия. Изготовление, разметка и декорирование токарного изделия (толкушка, скалка, подсвечник, карандашница и т.п.).

*Трехгранно-выемчатая (геометрическая) резьба (56 часов)*

*1. Вводное занятие (2 часа)*

- Место трехгранно-выемчатой резьбы в декоративно - прикладном народном творчестве. Эстетические возможности трехгранно - выемчатой резьбы.

- Демонстрация изделий, декорированных геометрической резьбой, иллюстративных материалов.

*2. Инструменты и материалы для геометрической резьбы (4 часа)*

- Древесина, используемая для геометрической резьбы. Характеристика лиственных пород. Качество материала заготовок (комнатная влажность, отсутствие трещин и т.п.)

- Традиционный (косяк) и нетрадиционный (косяк-топорик) инструменты для геометрической резьбы.

- Приемы заточки, правки и доводки (полирование режущей кромки) резца. Материалы и приспособления, использование полировочных паст и наждачной бумаги с микронным напылением. Правила Т.Б. и хранение инструмента (учитывается опыт I года обучения).

*Практические работы:*

- Выбор и подготовка заготовок. Отработка приемов шлифовки древесины разных пород.
- Приемы подготовки резцов к работе. Приемы накалывания.

### *3. Техника геометрической резьбы (18 часов)*

- Разметочный инструмент резчика. Приемы разметки на плоскости (по базовым линиям). Приемы резания с учетом направления волокна ("змейка"). Схемы резания с учетом направления волокна.
- Понятие "вариативность" в геометрической резьбе. Вариативность линейных элементов, их комбинации. Вариативность радиальных элементов, их комбинации. Понятие о "тренажере" резчика, его содержание и назначение.

*Практические работы:*

- Изготовление тренажера резчика.

### *4. Композиция в геометрической резьбе (12 часов)*

- Понятие о композиции в геометрической резьбе. Композиция как средство самовыражения мастера.
- Построение базовых осей. Принципы сочетания радиальных и линейных элементов. Построение расходящегося орнамента. Соотношение формы изделия и орнамента. Соподчинение фрагментов орнамента. Законы пропорции, симметрии и ассиметрии в композиции.
- Умение спланировать и построить проект орнамента.
- Цветовое оформление (тонирование) изделия, декорированного геометрической резьбой. Варианты и техника тонирования. Формула тонирования.

*Практические работы:*

- Изучение образцов различных орнаментов. Построение проекта орнамента. Изготовление, разметка, резьба, тонирование (по желанию учащихся) и отделка изделия (разделочная доска, полочка, подставка для карандашей и т.п.)

### *5. Технология изготовления предметов быта, декорированных геометрической резьбой (20 часов)*

- Планирование процесса изготовления изделий (производится с учетом наличного материала). Эскиз размеров деталей. Поиск нестандартных форм, принцип их построения. Стилизация под национальные мотивы. Разметка и рациональный раскрой материала. Обработка и отделка деталей изделия. Способы соединения деталей (может выполняться после декорирования резьбой).
- Контроль качества исполнения. Разметка изделия, контроль качества разметки. Резьба на изделии, последовательность накалывания и резания. Обработка поверхности по окончании резания.



- Отделка изделия. Виды лаков, приемы лакирования. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

*Практические работы:*

- Самостоятельная разработка и изготовление учащимися изделия декоративно-прикладного назначения: наборы разделочных досок, полки, рамочки для зеркал, подносы, вешалки и т.п

*Обзорный раздел « Мир резьбы» (2 часа).*

- Многообразие видов художественной обработки древесины: абрамцевско-кудринская резьба, яворовская , ислими, ажурная резьба, барельеф, объемная резьба и лесная скульптура, маркетри, блочная мозаика и др.

- Резцы и приспособления для выполнения этих видов резьбы. Приемы работы (демонстрация) и особенности заточек

### **Календарно-тематическое планирование работы кружка**

#### **«Декоративно-прикладное творчество и основы резьбы по дереву»**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Часы</b>	<b>Дата</b>
1	Организационное занятие. Правила внутреннего распорядка.	2	
2	Анкетирование. План работы. Оснащение для работы.	2	
3	Понятие о контурной резьбе по тонированному фону.	2	
4	Материал для контурной резьбы по тону. Т.Б. при пилении.	2	
5	Подготовка заготовок для упражнений. Т.Б. при шлифовании.	2	
6	Морилки. Приемы тонирования. Т.Б. при тонировании.	2	
7	Инструменты для контурной резьбы по тону.	2	
8	Постановка руки резчика (упражнения). Т.Б. при работе резцами.	2	
9	Резание «волны» (упражнения).	2	
10	Резание замкнутого контура.	2	
11	Приемы выборки фона.	2	
12	Технология контурной резьбы по тону.	2	
13	Понятие о разметке заготовки (нанесение рисунка).	2	
14	Растительный орнамент (флористический).	2	
15	Способы коррекции ошибок.	2	
16	Отделка готового изделия. Т.Б. при лакировании изделия.	2	
17	Понятие о калькировании.	2	
18	Приемы и порядок разметки под кальку.	2	
19	Применение и роль грунтования (лак НЦ). Т.Б. при работе с нитролаком.	2	
20	Отработка техники резания.	2	
21	Послойное лакирование.	2	
22	Проектирование изделия (разделочная доска).	2	
23	Соотношение рисунка и формы изделия.	2	
24	Приемы привязки орнамента к изделию.	2	
25	Разметка зачетных изделий.	2	
26	Резание контура.	2	
27	Выборка фона.	2	
28	Коррекция рисунка. Отделка изделия.	2	
29	Возможности применения контурной резьбы по тону.	2	
30	Понятие о трехгранно-выемчатой резьбе (геометрической).	2	
31	Материал для геометрической резьбы.	2	
32	История и области применения геометрической резьбы.	2	

33	Подготовка заготовок для геометрической резьбы (черновики).	2	
34	Принцип разметки базовых элементов.	2	
35	Разметка «змейки» и центров накалывания.	2	
36	Инструменты для выполнения геометрической резьбы. <b>ПТБ.</b>	2	
37	Техника накалывания (используется косяк-топорик).	2	
38	Приемы резания.	2	
39	Схемы резания базовых элементов (с учетом направления волокна).	2	
40	Резание «змейки».	2	
41	Техника коррекции ошибок.	2	
42	Отработка техники резьбы («змейка»).	2	
43	Отработка техники резьбы («змейка»).	2	
44	Отработка техники резьбы («змейка»).	2	
45	Радиальные базовые элементы.	2	
46	Приемы разметки радиальных базовых элементов.	2	
47	Особенности накалывания радиальных базовых элементов.	2	
48	Схемы резания радиальных базовых элементов.	2	
49	Требования к качеству резьбы.	2	
50	Коррекция ошибок.	2	
51	Варианты радиальных базовых элементов.	2	
52	Приемы резания по дуге.	2	
53	Вариативность в геометрической резьбе.	2	
54	Радиальный расходящийся орнамент.	2	
55	Особенности отделки изделия с геометрической резьбой.	2	
56	Проектирование резного изделия (карандашница).	2	
57	Принцип осевой разметки орнамента.	2	
58	Приемы и правила безопасности при резьбе по объемному изделию.	2	
59	Резание орнамента на изделии.	2	
60	Коррекция ошибок. Отделка готового изделия.	2	
61	СТД-120М: устройство и назначение. Виды изделий.	2	
62	Материал для токарной обработки. Резцы. Подготовка станка к работе.	2	
63	Приемы точения цилиндра. Правила Т.Б.	2	
64	Фасонное точение. Проектирование токарного изделия.	2	
65	Требования к форме и качеству токарного изделия. Шлифовка.	2	
66	Элементы и приемы детализовки токарного изделия.	2	
67	Приемы отделки токарного изделия.	2	
68	Обобщение по курсу. Обзорное занятие. Задание на лето.	2	
	<b>Итого:</b>	<b>136 часов</b>	

#### **Материально-техническое и методическое обеспечение программы:**

- учебные кабинеты (мастерские);
- деревообрабатывающие инструменты и приспособления;
- станочное оборудование;
- электроинструменты;
- оборудование и принадлежности для окончательной обработки и отделки деталей и изделий;
- дидактический и раздаточный материал по теме «Деревообработка».

#### **Список литературы**

- «Народное искусство Тверской земли» Калмыкова Л.В., Тверь – 1995 г.

- «Звери и птицы славянской мифологии в декоративно – прикладном искусстве» Тверское училище – колледж культуры, Тверь – 1998 г.
- «Резчик по дереву» Афанасьев А.Ф., Москва, «Московский рабочий» - 1988
- «Обработка древесины в школьных мастерских» Я.В. Ривх, Москва, «Просвещение» - 1984 г.
- «Прикоснувшись к дереву резцом» М.Д. Ильев, Москва, «Экология» - 1996.
- «Домовая резьба» В.Г. Буриков, В.Н. Власов, Москва, «Нива России» - 1994
- «Волшебный мир дерева» Г. Федотов, Москва, «Просвещение» - 1987 г.
- «Мозаика и резьба по дереву» Матвеева Г.А., Москва, «Высшая школа» - 1989 г.
- «Биоэнергостимулятор универсальный «ВИТА-1» (БИОН-01)» В.В. Григорчук, Е.Л. Мачерет.
- «Рефлексопрофилактика утомления» В.А.Захарченко, В.В. Григорчук.
- \* INTERNET-ресурсы для получения методических и иллюстративных материалов.